

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

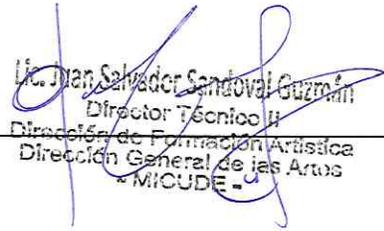
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-459-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-080-2022.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (piano), Instrumento II (piano), Instrumento IV (piano), Instrumento V (piano), Instrumento VII (piano), Especialidad I, Instrumento complementario I, Instrumento complementario II, Instrumento complementario III, Culturas e interculturalidad en Guatemala, Audición musical I, Conjunto coral I, Conjunto coral II, Colectiva instrumento I, Colectiva instrumento III, Colectiva instrumento IV, Acompañamiento I, Acompañamiento II, Armonía y Contrapunto.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (piano), Instrumento II (piano), Instrumento IV (piano), Instrumento V (piano), Instrumento VII (piano), Especialidad I, Instrumento complementario I, Instrumento complementario II, Instrumento complementario III, Culturas e interculturalidad en Guatemala, Audición musical I, Conjunto coral I, Conjunto coral II, Colectiva instrumento I, Colectiva instrumento III, Colectiva instrumento IV, Acompañamiento I, Acompañamiento II, Armonía y Contrapunto.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (piano), Instrumento II (piano), Instrumento IV (piano), Instrumento V (piano), Instrumento VII (piano), Especialidad I, Instrumento complementario I, Instrumento complementario II, Instrumento complementario III, Culturas e interculturalidad en Guatemala, Audición musical I, Conjunto coral I, Conjunto coral II, Colectiva instrumento I, Colectiva instrumento III, Colectiva instrumento IV, Acompañamiento I, Acompañamiento II, Armonía y Contrapunto.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (piano), Instrumento II (piano), Instrumento IV (piano), Instrumento V (piano), Instrumento VII (piano), Especialidad I, Instrumento complementario I, Instrumento complementario II, Instrumento complementario III, Culturas e interculturalidad en Guatemala, Audición musical I, Conjunto coral I, Conjunto coral II, Colectiva instrumento I, Colectiva instrumento III, Colectiva instrumento IV, Acompañamiento I, Acompañamiento II, Armonía y Contrapunto.

- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. **Eleuterio Cojon Ajin**



Lic. Dian Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

F.

## Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Instrumento I (piano), Instrumento II (piano), Instrumento IV (piano), Instrumento V (piano), Instrumento VII (piano), Especialidad I, Instrumento complementario I, Instrumento complementario II, Instrumento complementario III, Culturas e interculturalidad en Guatemala, Audición musical I, Conjunto coral I, Conjunto coral II, Colectiva instrumento I, Colectiva instrumento III, Colectiva instrumento IV, Acompañamiento I, Acompañamiento II, Armonía y Contrapunto, de la Dirección de Formación Artística del municipio y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (piano)** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas, precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento II (piano)** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas, precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento IV (piano)**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de lista de cotejo: Movimientos adecuados de mano derecha, movimientos adecuados de mano izquierda, precisión de notas, firmeza de tiempo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento V (piano)** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Precisión de notas, firmeza de tiempo, articulación adecuada de dedos, precisión de ritmo, ejecución adecuada a ambas manos.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VII (piano)** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Movimientos adecuados de mano derecha, movimientos adecuados de mano izquierda, digitación adecuada de ambas manos, firmeza de ritmo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Especialidad I**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Precisión de notas, firmeza de tiempo, articulación adecuada de dedos, precisión de ritmo, ejecución adecuada a ambas manos

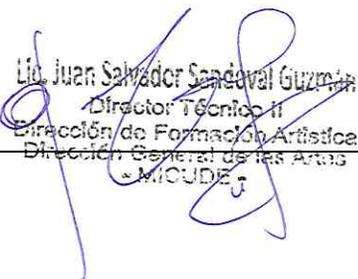
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento complementario I** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas, precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento complementario II** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas, precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo.
9. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento complementario III**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Movimientos adecuados de mano derecha, movimientos adecuados de mano izquierda, precisión de notas, firmeza de ritmo.
10. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Culturas e interculturalidad en Guatemala** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, exposición, resumen, notas tomadas en clases, exámenes cortos, participación y atención en la clase
11. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Audición musical I** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, exposición, resumen, notas tomadas en clases, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
12. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto coral I**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Precisión en la entonación de notas, firmeza en el sonido, volumen firme de los sonidos, firmeza de ritmo.
13. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto coral II** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Precisión en la entonación de notas, firmeza en el sonido, volumen firme de los sonidos, firmeza de ritmo.
14. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva instrumento I** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, exposición, resumen, notas tomadas en clases, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
15. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva instrumento III** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Desarrollo de trabajo en equipo, sentido de

responsabilidad, aprendizaje cooperativo, respeto a los demás, precisión de notas, volumen firme de los sonidos, firmeza de ritmo, coordinación de instrumentos

16. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva instrumento IV** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Precisión de notas, volumen firme de los sonidos, precisión de ritmo, firmeza de tiempo, técnica adecuada.
17. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Acompañamiento I** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, exposición, resumen, notas tomadas en clases, exámenes cortos, participación y atención en la clase
18. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Acompañamiento II** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, exposición, resumen de contenido, exámenes cortos, participación y atención en la clase
19. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía y Contrapunto** correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, exposición, resumen de contenido, exámenes cortos, participación y atención en la clase



F. Eleuterio Cojon Ajin



Lid. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

F.

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento I (piano)
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (piano)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento IV (piano)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento V (piano)
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VII (piano)
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Especialidad I
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento complementario I
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento complementario II
9. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento complementario III
10. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Culturas e interculturalidad en Guatemala
11. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Audición musical I
12. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto coral I
13. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto coral II
14. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectivo instrumento I
15. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectivo instrumento III
16. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectivo instrumento IV
17. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Acompañamiento I
18. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Acompañamiento II
19. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía y Contrapunto

## 1. Planificación del curso Instrumento I (piano)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Estudia la escala de sib Mayor a una octava para conocerlo y dominarlo. Ejecuta una pieza fácil para trabajar la seguridad en la interpretación.	Tiene dominio de la escala de Sib Mayor. Tiene seguridad en la interpretación de piezas fáciles.	Escala de Sib Mayor a una octava. Pieza fácil.	Estudiará la escala de Sib Mayor a una octava para conocerlo y dominarlo Ejecutará una pieza fácil para trabajar la seguridad en la interpretación.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas. <b>15 PUNTOS</b> <b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras piano <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom

### 1. Cronograma del Curso Instrumento I (piano)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022																													
	FECHA					1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30			
Estudiará la escala de Sib Mayor a una octava para conocerlo y dominarlo.				X	X								X	X																
Ejecutará una pieza fácil para trabajar la seguridad en la Interpretación.																		X	X								X	X		

### 1. Cuadro de notas del Curso Instrumento I (piano)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	García Aguilar, Ximena Alejandra	8	8	16
2	Martínez Majus, Carlos Esteban	0	0	0
3	López Jiménez, Halley Kainthlyn	0	0	0
4	Mejía Aquino, Génesis Carisa	0	0	0
5	García Lima, Katerinne Yuliana	0	0	0
6	Larios Cifuentes, Elson Isaias	0	0	0

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

## 2. Planificación del curso Instrumento II (piano)

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Ejecuta una pieza para piano del periodo barroco para conocer sus características	Tiene facilidad para la interpretación de pieza barroca para piano.	Pieza barroca para piano.	Ejecutará una pieza para piano del periodo barroco para conocer sus características	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras Piano</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>

## 2. Cronograma del Curso Instrumento II (piano)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022																																
	FECHA						1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30					
Ejecutará una pieza para piano del periodo barroco para conocer sus características.							X					X						X								X				X			X

## 2. Cuadro de notas del Curso Instrumento II (piano)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Stefani Elizabeth	13	12	25
2	Solares Tzoy, Irene Alejandra	13	13	26

### 3. Planificación del curso Instrumento IV (piano)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Ejecuta el segundo y tercer movimiento de la sonatina 1 de Clementi para conocer las características de una sonatina.	Tiene conocimiento de una sonatina y facilidad para la interpretación adecuada.	Segundo y tercer movimiento de la sonatina 1 de Clementi	Ejecutará el segundo y tercer movimiento de la sonatina 1 de Clementi para conocer las características de una sonatina.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Movimientos adecuados de mano derecha, movimientos adecuados de mano izquierda. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, firmeza de tiempo. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras Piano</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>



#### 4. Planificación del curso Instrumento V (piano)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Ejecuta una Pieza Barroca para piano, conocido con el nombre de invenciones a dos voces, el objetivo es conocer las características de estas composiciones de J. S. Bach.	Tiene conocimiento y buena interpretación de una pieza corta de las invenciones a dos voces de J. S. Bach.	Pieza Barroca para piano: J. S. BACH: Invenciones a dos voces.	Ejecutará una Pieza Barroca para piano, conocido con el nombre de invenciones a dos voces, el objetivo es conocer las características de estas composiciones de J. S. Bach.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, firmeza de tiempo, articulación adecuada de dedos. <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Partituras Piano <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom



## 5. Planificación del curso Instrumento VII (piano)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Ejecuta el segundo movimiento de la Sonata Claro de Luna para seguir avanzando en la exigencia interpretativa.	Tiene facilidad para la ejecución de obras con mayor exigencia en la interpretación.	Segundo movimiento de la Sonata Claro de Luna	Ejecutará el segundo movimiento de la Sonata Claro de Luna para seguir avanzando en la exigencia interpretativa.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Movimientos adecuados de mano derecha, movimientos adecuados de mano izquierda. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Digitación adecuada de ambas manos, firmeza de ritmo. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras Piano</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>



## 6. Planificación del curso Especialidad I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Ejecuta variedad de ejercicios en intervalos diversos para mejorar en la precisión de las notas.	Tiene adecuada técnica pianística en la ejecución de ejercicios en intervalos diversos.	Ejercicios en intervalos diversos.	Ejecutará variedad de ejercicios en intervalos diversos para mejorar en la precisión de las notas.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, firmeza de tiempo, articulación adecuada de dedos. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de ritmo, ejecución adecuada a ambas manos. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras Piano</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>



## 7. Planificación del curso Instrumento complementario I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Estudia la escala de sib Mayor a una octava para conocerlo y dominarlo.  Ejecuta una pieza fácil para trabajar la seguridad en la interpretación.	Tiene dominio de la escala de Sib Mayor.  Tiene seguridad en la interpretación de piezas fáciles.	Escala de Sib Mayor a una octava.  Pieza fácil.	Estudiará la escala de Sib Mayor a una octava para conocerlo y dominarlo.  Ejecutará una pieza fácil para trabajar la seguridad en la interpretación.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas. <b>15 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Partituras Plano  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom



## 8. Planificación del curso Instrumento complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Ejecuta una pieza para piano del periodo barroco para conocer sus características	Tiene facilidad para la interpretación de pieza barroca para piano.	Pieza barroca para piano.	Ejecutará una pieza para piano del periodo barroco para conocer sus características	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejecución a manos separas, ejecución a manos Juntas <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras Piano</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>

### 8. Cronograma del Curso Instrumento complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022																													
	FECHA					1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30			
Ejecutará una pieza para piano del periodo barroco para conocer sus características			X			X		X			X			X		X					X					X			X	

### 8. Cuadro de notas del Curso Instrumento complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejecución a manos separas, ejecución a manos juntas. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Precisión de notas, precisión de ritmo, firmeza de tiempo. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Beltrán Cardoza, Ángel Gabriel	10	9	19
2	García León, Lindsey Esli	8	7	15
3	García León, Yerlin Rose	7	7	14
4	Gatica Sandoval, Celia Lucía	7	7	14
5	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	14	14	28
6	Osorio Sapón, Francisco Josué	10	10	20
7	Santos González, Ashley Rashell	9	10	19

### 9. Planificación del curso Instrumento complementario III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Ejecuta una pieza del período clásico para conocer de forma más concreta la música clásica para piano.	Tiene conocimiento y buena ejecución de pieza/clásica especialmente para piano.	Pieza clásica para piano.	Ejecutará una pieza del período clásico para conocer de forma más concreta la música clásica para piano.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Movimientos adecuados de mano derecha, movimientos adecuados de mano izquierda. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, firmeza de ritmo. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras Piano</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>



## 10. Planificación del curso Culturales e interculturalidad en Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Estudia documentos que tratan sobre la "Conquista", para conocer ampliamente todo lo relacionado con la conquista.  Estudia documentos que tratan sobre la "época colonial", para conocer ampliamente todo lo relacionado con dicho tema.	Tiene conocimiento y dominio amplio sobre los temas de la conquista y la época colonial.	La conquista y la época colonial.	Estudiará documentos que tratan sobre la "Conquista", para conocer ampliamente todo lo relacionado con el tema.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Investigación, exposición, resumen, notas tomadas en clases, <b>15 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Exámenes cortos, participación y atención en la clase, <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Libros Folleto
						<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom



## 11. Planificación del curso Audición musical I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Estudia diversos documentos para profundizar sobre 3 temas fundamentales en la música: Ritmo, melodía y armonía.	Conoce ampliamente todo lo que se refiere a los temas de ritmo, melodía y armonía.	Ritmo, melodía y armonía.	Estudiará diversos documentos para profundizar sobre 3 temas fundamentales en la música: Ritmo, melodía y armonía.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Investigación, exposición, resumen, notas tomadas en clases. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Exámenes cortos, participación y atención en la clase. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos folletos libros</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>



## 12. Planificación del curso Conjunto coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Realiza ejercicios vocales variados para el dominio de técnicas de acoplamiento grupal.	Tiene dominio en lo que respecta a técnicas de acoplamiento grupal.	Aplicación de técnicas de acoplamiento grupal.	Realizará ejercicios vocales variados para el dominio de técnicas de acoplamiento grupal.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión en la entonación de notas, firmeza en el sonido. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Volumen firme de los sonidos, firmeza de ritmo. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>

## 12. Cronograma del Curso Conjunto coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022																																					
	FECHA						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Realizará ejercicios vocales variados para el dominio de técnicas de acoplamiento grupal.							X											X																		X		

## 12. Cuadro de notas del Curso Conjunto coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Precisión en la entonación de notas, firmeza en el sonido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Volumen firme de los sonidos, firmeza de ritmo. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Borrallo Quiñones, Keily Elizabeth	15	15	30
2	Concoquá Muralles, Angela Yeseni	15	15	30
3	García Aguilar, Ximena Alejandra	10	10	20
4	Lainez Pérez, Danilo Adonáis Lan	15	15	30
5	López Cachupe, Pablo Francisco	5	5	10
6	Rodas Saquil, Stefany Sofia	14	14	28
7	Sanchez, Christopher Adrian	10	10	20
8	Valencia Salám, Yazmin Abigail	13	13	26
9	Martínez Majus, Carlos Esteban	0	0	0
10	López Jiménez, Halley Kainthlyn	0	0	0
11	Mejía Aquino, Génesis Carisa	0	0	0
12	García Lima, Katerinne Yulliana	0	0	0
13	Larios Cifuentes, Etsón Isaias	0	0	0
14	Mejía Aquino, Dayra Silem	0	0	0

### 13. Planificación del curso Conjunto coral II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Interpreta variedad de ejercicios vocales poniendo atención en tres temas: Dicción, ritmo y entonación.	Tiene amplio conocimiento y dominio en la interpretación de tres temas: Dicción, ritmo y entonación.	Dicción, ritmo y entonación.	Interpretará variedad de ejercicios vocales poniendo atención en tres temas: Dicción, ritmo y entonación	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión en la entonación de notas, firmeza en el sonido. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Volumen firme de los sonidos, firmeza de ritmo. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>



#### 14. Planificación del curso Colectiva instrumento I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Realiza análisis auditivo de diversas obras tanto corales como de instrumentos.	Tiene facilidad para el análisis auditivo de obras musicales.	Análisis auditivo de obras.	Realizará análisis auditivo de diversas obras tanto corales como de instrumentos.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Investigación, exposición, resumen, notas tomadas en clases. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Exámenes cortos, participación y atención en la clase. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Libros Folleto</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>







## 16. Planificación del Curso Colectivo instrumento IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Ejecuta en conjunto la obra titulada Sarabande de Handel, para desarrollar la habilidad de interpretación grupal.	Tiene una ejecución adecuada a nivel grupal de la obra Sarabande de Handel.	Interpretación colectiva de Sarabande/de Handel.	Ejecutará en conjunto la obra titulada Sarabande de Handel, para desarrollar la habilidad de interpretación grupal.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de notas, volumen firme de los sonidos. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Precisión de ritmo, firmeza de tiempo, técnica adecuada. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Partituras Instrumento musical</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>



### 17. Planificación del Curso Acompañamiento I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Estudia diversos documentos con la finalidad de profundizar sobre el tema de "Cifrado americano".	Tiene dominio y claridad sobre el tema de Cifrado americano.	Cifrado americano.	Estudiará diversos documentos con la finalidad de profundizar sobre el tema de "Cifrado americano".	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Investigación, exposición, resumen, notas tomadas en clases. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Exámenes cortos, participación y atención en la clase <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Libros Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>



### 18. Planificación del Curso Acompañamiento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Estudia gran variedad de documentos analizando el enriquecimiento de los acuerdos al agregársele más notas.	Tiene conocimiento amplio sobre el enriquecimiento de los acuerdos al agregársele más notas.	Acordes enriquecidos con notas agregadas.	Estudiará gran variedad de documentos analizando el enriquecimiento de los acuerdos al agregársele más notas.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Investigación, exposición, resumen de contenido. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Exámenes cortos, participación y atención en la clase <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Folleto Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>

### 18. Cronograma del Curso Acompañamiento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022																													
	FECHA					1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30			
Estudiará gran variedad de documentos analizando el enriquecimiento de los acuerdos al agregársele más notas.				X									X						X								X			

### 18. Cuadro de notas del Curso Acompañamiento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación, exposición, resumen de contenido. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Exámenes cortos, participación y atención en la clase. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Bojorquez Sarceño, Eber Fabián	13	12	25
2	Cabrera Díaz, Jorge Luis	10	11	21
3	Carrillo Hernández, Steeven Josué	13	13	26
4	Cuque Melgar, Belén Isabel	13	14	27
5	González García, Brandon Daniel	11	11	22

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

### 19. Planificación del Curso Armonía y Contrapunto

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022	Estudia varios documentos y realiza investigaciones con la finalidad de profundizar sobre los temas: suite y sonata.	Tiene amplio conocimiento sobre los temas: suite y sonata.	La suite y sonata	Estudiará varios documentos y realizará investigaciones con la finalidad de profundizar sobre los temas: suite y sonata.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Investigación, exposición, resumen de contenido. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Exámenes cortos, participación y atención en la clase. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Folleto libros Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Aplicación web: Classroom</p>

### 19. Cronograma del Curso de Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022																													
	FECHA	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30							
Estudiará varios documentos y realizará investigaciones con la finalidad de profundizar sobre los temas: suite y sonata.							x					x											x						x	

### 19. Cuadro de notas del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación, exposición, resumen de contenido. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Exámenes cortos, participación y atención en la clase. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Xiloj Ortiz José Diego	11	10	21